

EL VALOR

LA CERTEZA DEL CAMINO



REVISAR SIEMPRE ES IMPORTANTE

La vida profesional es como un manjar que se disfruta al degustarlo.

Y mientras más apreciamos el valor por nuestro trabajo, mas puede disfrutarse la ejecución, porque ahí vemos plasmado nuestra creatividad y el resultado de nuestro esfuerzo.

Por lo tanto, siempre será importante que antes de realizar la entrega de alguna actividad, estemos conscientes de que ha sido elaborada de la mejor manera y con ello alcanzaremos la satisfacción que deja el saber que alguien mas podrá estar contento con nuestro desarrollo.

Y es entonces cuando el reconocimiento de la sociedad será genuino debido a que se saben beneficiados por el servicio que prestamos a cambio de la garantía que representa un buen análisis.

En LATINSA es prioridad básica el cuidado de nuestro trabajo ya que es justo ahí donde se obtiene la evaluación del desarrollo, teniendo la base de la mejor ejecución y la exhibición de nuestro talento, lo que tarde o temprano tendrá que ser reconocido por la seriedad que mostramos en el día a día.

Cierto es que muchas veces nos veremos rebasados por las tareas, aunque de toda suerte el resistir la presión profesional y seguir avanzando hasta conseguir la meta fijada será un indicador de que somos capaces de desarrollar nuestra posición competitiva..

Ya decía el gran Steve Jobs que “ES IMPOSIBLE QUE NOS TOMEN DE LA MANO TODO EL TIEMPO PARA AYUDARNOS A CRUZAR LA CALLE”, implicando que siempre tendremos a oportunidad de encontrar las mejores soluciones a los retos que se van planteando a lo largo del camino profesional

Y es por lo anterior que los invito a que en cada una de las asignaciones que tenemos, siempre pongamos lo mejor de nosotros, con el cuidado y el esmero que nuestro trabajo merece..

Se acaba el año y esperemos lograr las metas que nos hemos propuesto conseguir.

Ricardo de León

Octubre de 2021

PRINCIPIOS Y VALORES DE LATINSA

Responsabilidad
.- Obligación de responder de los actos que alguien ejecuta o que otros hacen.

Honradez. - Rectitud de ánimo e integridad en el obrar.

Honestidad. - Decente, razonable, justo.

Lealtad. - Cumplimiento de los que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría de bien.

Compromiso. - Obligación cotidiana, palabra dada.

[VIDA](#)

¿Tu relación se volvió aburrida? Arréglala de esta manera

Podrás estar aburrido, pero eso no significa que tu relación esté destinada al fracaso.

mié 03 noviembre 2021 03:05 PM

El aburrimiento es normal. Solucionarlo depende de ti.

Redacción Life and Style

Todas las relaciones tienen buenos y malos momentos. Quizás al inicio todo sea miel sobre hojuelas, pasión y cursilerías, y con el paso del tiempo, las parejas van entrando en confianza y la situación, aunque feliz, se va templando. Y así, cuando menos te das cuenta, estás muy cómodo en un nido de monotonía. Quizás ni hay conflictos, pero por alguna razón se te va la inspiración y sientes que necesitas algo más. ¿Qué hacer cuando tu relación se vuelve aburrida? Aquí algunas ideas.

A veces tardamos en darnos cuenta del momento en el que las cosas empiezan a volverse aburridas. Sin embargo, hay señales que delatan tu infelicidad: te deja de interesar lo que pasa en la vida de tu pareja, pensar en ella te da una sensación de pesadez más que de amor, prefieres pasar tiempo con otras personas, te visualizas saliendo con otras personas más incluso si ni siquiera hay un plan real de hacerlo y todo lo que hace, dice y piensa te parece irracionalmente molesto, erróneo o irritante.

Ojo: estar en una relación cómoda no significa que estés en una relación aburrida. Después de todo, parte de lo que hace que una relación funcione es el sentir que puedes ser tú mismo con la otra persona. Aclarado esto, continuemos.

Que tu relación se vuelva aburrida no significa que esté destinada al fracaso. Más bien, significa que hay que hacer algunos cambios. El aburrimiento es algo completamente normal, y parte básica de la transición de un amor pasional a un amor compasivo, que es el más

duradero. Sin embargo, hay otros factores que llevan al aburrimiento, como la diferencia en pasatiempos, intereses y metas o la falta de conversaciones profundas. También afecta una situación muy común: el caer en un escenario en el que nos descuidamos a nosotros mismos y renunciamos a nuestros sueños con tal de favorecer los de nuestra pareja.

Todas estas son cosas que se pueden trabajar.

¿Cómo arreglar una relación aburrida?

A las personas, por naturaleza, nos gusta lo novedoso y la variedad. Así que hay que usar eso a nuestro favor. Para hacerlo, primero determina en qué áreas de tu relación te sientes aburrido. Después, haz lo siguiente.

Cambia tu forma de pensar. En la psicología existe un término llamado valoración cognitiva, que se refiere a la apreciación subjetiva que hacemos de algo. En palabras más aterrizadas, si tú logras cambiar la valoración cognitiva de tu relación y darle más peso a lo bueno, cambiará tu forma de actuar y tu frustración disminuirá.

Cambia tus rutinas. El aburrimiento en tu relación puede ser, en realidad, aburrimiento ante la vida. Comiencen a hacer cosas nuevas: visiten restaurantes nuevos, hagan un workout distinto juntos, adopten un nuevo hobby, o incluso aventúrense sexualmente. Muchas veces la novedad puede salvar una relación.

Tengan citas. En una relación estable, el concepto de cita a veces se convierte en un concepto marciano, sobre todo si viven juntos. Sin embargo, son una gran forma de reconectar y recordar las actividades que los unieron en primer lugar. Vayan a un partido deportivo, al cine, una cena para dos en su restaurante favorito, y háganlo con la promesa explícita de dejar a un lado el trabajo, los hijos y demás cosas que les impidan estar presentes.

Hagan un esfuerzo en conjunto. Las relaciones son de dos, y como tal, se necesitan dos personas para arreglarlas. Si ambos están en la misma página, recuperar la emoción será mucho más fácil.

Vayan a terapia. ¿Existe alguna cosa del corazón y las relaciones que no pueda trabajarse en terapia? Lo dudamos muchísimo. Un terapeuta puede hacer milagros, sobre todo si el aburrimiento tiene algo que ver con falta de comunicación.

FUNDACIÓN DE SAN LUIS POTOSÍ

La Ciudad de San Luis Potosí debe su fundación gracias al descubrimiento de metales preciosos en Cerro de San Pedro, a la pacificación chichimeca y a la evangelización llevada a cabo por Fray Diego de la Magdalena, Miguel Caldera y Juan de Oñate.

El primer asentamiento tiene origen en 1583 con la congregación de indios guachichiles realizada por Fray Diego de la Magdalena, localizada en donde actualmente se ubica la plaza de los Fundadores; en este espacio abundaba el agua y se construyó la primera ermita de la Santa Vera Cruz.

La congregación no fue estable debido a los constantes ataques de los indios guachichiles, fue hasta 1589 cuando el Capitán Miguel Caldera logró pacificarlos. Es importante mencionar que San Luis fue un asentamiento estratégico para consolidar la pacificación chichimeca. Para el año de 1591 el Virrey Luis de Velasco autorizó al Capitán Miguel Caldera el traslado de familias de tlaxcaltecas al puesto de San Luis, que habrían de convivir con el pueblo guachichil. El 4 de marzo de 1592 se descubrieron los yacimientos de oro y plata en Cerro de San Pedro; no obstante, la escasez de agua y otros elementos minerales imposibilitaron el beneficio de metales, por ello se eligió el puesto de San Luis, abundante en agua y recursos indispensables para el beneficio de los minerales, y con la población asentada en ese lugar de guachichiles y tlaxcaltecas, que en su conjunto generaron las condiciones suficientes para el beneficio de metales y establecimiento de la población española. La población indígena fue localizada hacia el norte del asentamiento fundacional, para establecer los primeros pueblos de indios en Tlaxcalilla y Santiago.

La fundación legal del pueblo de San Luis Potosí se realizó el 3 de noviembre de 1592, de acuerdo con el acta levantada por la comisión que el Virrey Luis de Velasco dio a Miguel Caldera y Juan de Oñate, alcalde mayor de las minas del Potosí (Cerro de San Pedro), para fundar el pueblo en donde pudieran asentarse los mineros con mayor comodidad y beneficiar los minerales. La riqueza obtenida del Real de Minas de Cerro de San Pedro se le comparó con las minas del Potosí Boliviano; de ahí el primer nombre: San Luis Minas del Potosí de la Nueva España. La abundancia minera permitió el desarrollo de la ciudad durante el periodo virreinal, además atrajo a gambusinos, comerciantes y religiosos, entre ellos; franciscanos (1591), agustinos (1603), juaninos (1611), jesuitas (1624), mercedarios (1628), carmelitas (1735), cada orden construyó su capilla y convento.

San Luis Minas del Potosí de la Nueva España recibió el título de ciudad el 30 de mayo de 1656, por orden del Virrey Duque de Alburquerque, lo cual fue firmado por el rey Felipe IV el 17 de agosto de 1658.

La traza urbana fundacional de la ciudad de San Luis Potosí, fue diseñada a partir de la Plaza de los Fundadores de 1592 así como de la Plaza Mayor, hoy llamada Plaza de Armas, que albergó las instituciones fundamentales de la época: las Casas Reales del Alcalde Mayor, la Parroquia eclesial, y la antigua alhóndiga, que se ubicó en el sitio que ocupa el Palacio Municipal.

Entorno de la Plaza Mayor se organizaron los barrios de; Tlaxcalilla y Santiago, fundados en 1592, San Miguelito, en 1597, Tequisquiapan en 1597, el Montecillo en 1600, San Sebastián en 1603 y San Juan de Guadalupe en 1676.

El paisaje del corazón de la ciudad durante la época virreinal estuvo conformada por grandes templos y conventos, al igual que edificios civiles, plazas y jardines. La fisonomía arquitectónica de la ciudad se edificó entre lo barroco y neoclásico, a partir de su traza urbana original configurada con apego a las ordenanzas españolas de la época; sus edificaciones siguieron el ritmo de la siguiente cronología:

(I) La orden de los franciscanos fue la primera en establecerse en San Luis Potosí. El Templo y Convento de San Francisco en su conjunto, es una de las obras más importantes de la arquitectura virreinal en San Luis Potosí. Originalmente, en 1595 los franciscanos tenían una parroquia de indios, con dos capillas y una fuente bautismal. Más tarde, en 1692, los franciscanos construyeron un nuevo templo, que incluyeron los muros de la nave del convento, las bóvedas, el coro y la capilla de Nuestra Señora de la Consolación. En 1727 por iniciativa de Fray José Arlegui se comenzó la edificación de la capilla de Nuestra Señora de los Remedios, a espaldas de la iglesia de San Francisco. En 1748 se erigió la capilla de Nuestra Señora de Aranzazú, la cual fue destinada para sala capitular.

En el interior del templo de San Francisco se encuentran tesoros artísticos realizados por grandes pintores novohispanos como: Juan Correa, Francisco Martínez, Antonio de Torre y Miguel Cabrera, además de otros cuadros de gran valor sin firma de autor.

(II) La orden de los Agustinos, fue la segunda que se estableció en San Luis Potosí a finales del siglo XVI. En el siglo XVII, en 1615, fueron construidos el templo y el convento, que se distinguen por su arquitectura Barroca.

(III) Los Juaninos construyeron el Templo de San Juan de Dios en 1615 con un anexo que destinaron como hospital el cual recibió el nombre de San Juan Bautista. El que fue convento de esta orden hoy sirve como Museo Nacional de Escultura Federico Silva.

(IV) La orden de la Compañía de Jesús fue la cuarta orden religiosa que se estableció en 1623. El Templo y Colegio de la Compañía se fundaron en el mismo sitio de la antigua ermita de la Santa Vera

Cruz, hacia 1624. Posteriormente, en 1709, se construyó la capilla de Nuestra Señora de Loreto, la cual se distingue por su arte barroco salomónico. El Colegio de la Compañía de Jesús, constituye el antecedente más remoto de la educación superior en San Luis Potosí.

(V) Los Carmelitas Descalzos se establecieron en 1735, bajo el patrocinio del hacendado Nicolás Fernando de Torres, cuyas donaciones hicieron posible la construcción del Templo del Carmen y su Convento. La construcción del templo concluyó en 1764; El Convento del Carmen, se componía de treinta cinco celdas, el claustro y una gran huerta hoy conocida como la Alameda Central de la ciudad. En el interior del Templo del Carmen se encuentran cuadros del maestro Francisco Antonio Vallejo y el retablo mayor es del arquitecto Francisco Eduardo Tres Guerras de 1827. La arquitectura del Templo del Carmen es considerada una joya del arte Churrigueresco, cuya obra fue dirigida por un maestro indígena del Barrio de San Sebastián.

Durante el año de 1771 se comenzó a edificar la nueva alhóndiga en la Plaza de los Mascorros, espacio que funcionaba como mercado de granos, pulque, colonche, cal y escobas, dicho recinto fue concluido en 1775 con la instalación del reloj en su frontón, visible en la actualidad.

Respecto a los edificios civiles se construyeron recintos de gran importancia, como lo fue La Caja Real, construida en 1764 con el objetivo de recaudar el quinto de los metales que correspondían al Rey de España, esta obra se realizó por instrucciones del visitador José de Gálvez, el diseño arquitectónico del edificio estuvo a cargo de Felipe Cleere, arquitecto aficionado y tesorero oficial de esta Caja. Hoy es de los pocos ejemplares de arquitectura barroca de uso civil que sobreviven en la ciudad. Al erigirse el obispado de San Luis Potosí en 1854, el presidente Santa Anna cedió este edificio para Palacio Episcopal. Este recinto fue declarado monumento nacional el 8 de junio de 1935.

Por orden del visitador José de Gálvez en 1798 se inició la construcción de un edificio de arquitectura neoclásica cuya conclusión tuvo lugar en 1824, como asiento de la Casa Real, hoy Palacio de Gobierno. Fue residencia del Intendente de San Luis Potosí, así como del brigadier Félix María Calleja del Rey y de Agustín de Iturbide. En la época del México independiente en este recinto se hospedaron los presidentes Antonio López de Santa Anna, en 1823, y Benito Juárez, en 1863 y 1867 quien lo declaró Palacio Nacional y a San Luis Potosí Capital de la República durante la intervención francesa.

La Intendencia de San Luis Potosí fue establecida en 1787, la más extensa en territorio durante el Virreinato, que comprendía, además, los estados de Nuevo León, Tamaulipas y Texas. La Ciudad de San Luis Potosí fue un punto estratégico por su ubicación geográfica para asegurar el control político, militar y administrativo, como también la distribución de mercancías, ya que su ubicación y su cercanía con el puerto de Tampico y su enlace con el Río Pánuco, permitieron transportar a

lomo de mulas y más adelante por ferrocarril, las mercancías y efectos comerciales a la capital potosina y al resto del país.

Idelfonso Díaz de León, primer Gobernador de San Luis Potosí promulgó la primera Constitución del Estado en 1826; durante su mandato se inició la primera construcción hidráulica para la provisión de agua potable de la Cañada de Lobo a la ciudad. También destaca en este periodo la construcción del Teatro Alarcón, en 1827, diseñado por el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, hecho sobresaliente en virtud de que fue primer teatro del México Independiente.

Los acontecimientos de la historia mexicana del siglo XIX propiciaron modificaciones importantes a la traza urbana del Centro Histórico. Antiguos conventos fueron transformados en plazas y jardines. El convento Franciscano de ser un conjunto cerrado se convirtió en una plaza pública; El gobierno de Carlos Díez Gutiérrez, inspirado en los jardines franceses, convirtió dicho sitio en Jardín, el cual destacaba por sus grandes árboles y su fuente, en 1871 se instalaron las primeras bancas de cantería.

La plazuela de la Compañía de Jesús, se le nombró Plaza Juárez durante el porfiriato; dicho espacio tenía grandes árboles y era el punto de encuentro de los estudiantes del Instituto Científico y Literario. Hoy en día se le conoce como Plaza de Fundadores.

Con la demolición del templo y convento de los Mercedarios durante la guerra de reforma, se abrió un espacio que años más tarde se transformó en Jardín y más tarde en 1892 en Plaza Colón, con motivo de los cuatro siglos del descubrimiento de América. En este jardín se encuentra un reloj que obsequió la colonia española en 1910, en las fiestas del Centenario de la Independencia.

El atrio o plazuela del templo y convento de San Juan de Dios, se transformó en un mercado público como baratillo de zapatos, rebozos, sombreros y manufacturas.

Las plazas públicas de San Luis durante el porfiriato se convirtieron en espacios arbolados y ajardinados, por ello a la ciudad se le conoció como la Ciudad de los Jardines, como uno de sus atributos modernizadores, que incluyeron muestras de Art Deco.

La Penitenciaría de San Luis Potosí inició su construcción en 1884. El conjunto arquitectónico de este penal fue inspirado en las cárceles europeas llamado “panóptico”, sistema sobre el cual se permite un dominio visual de todo su contorno. Hoy en día alberga al Centro de las Artes de San Luis Potosí.

En esta misma época se edificaron grandes edificios como es el caso del Teatro de la Paz, inaugurado en 1894. Su estilo es neoclásico con influencias francesas y su fachada está terminada en cantera rosa. En 1901 fue sede del Primer Congreso Liberal, que fue encabezado por los potosinos Camilo Arriaga y Juan Sarabia, además de Ricardo Flores Magón.

Se conserva el edificio que albergó al Banco de San Luis, fundado en 1897 para fortalecer el desarrollo de la industria, el comercio y las inversiones en la ciudad. El Banco fue dirigido en su origen por Ramón Alcázar, Gerardo Meade, y por Matías Hernández Soberón.

Forma parte relevante de la estructura de la traza urbana los parques y jardines que la componen, es el caso de la Plaza de Fundadores y de la Plaza de Armas, que corresponden puntualmente a la traza de su fundación. Adicionalmente, el perímetro central incluye otras cuatro plazas: San Francisco, Aranzazú, El Carmen y San Juan de Dios, que, en conjunto con la vecindad de sus templos, y edificios civiles, hacen del Centro Histórico de San Luis Potosí uno de los más relevantes del país.

Consejo del Centro Histórico de
San Luis Potosí



Compartió Ing. Ricardo De León

Las heroínas de la Independencia

La guerra de independencia, iniciada la madrugada del 15 de septiembre de 1810, en el pueblo de Dolores, en el actual estado de Guanajuato, contó, desde antes que estallara, con la participación de mujeres como Josefa Ortiz de Domínguez, quien contribuyó en su organización en la ciudad de Querétaro. Pero fueron miles las que siguieron a las fuerzas independientes al lado de las tropas para alimentarlas y para curar a los enfermos y heridos, muchas más aportaron su dinero, cuidaron a los huérfanos y huérfanas, sirvieron de correo, de informadoras, de guías por los caminos y veredas, abastecieron con alimentos, agua, ropas y armamento a las fuerzas insurgentes.

De algunas mujeres participantes en la Guerra de independencia solo se saben sus apellidos, como González, Moreno y la Mar, y de muchas otras únicamente quedó registrado el lugar de sus actos heroicos, como Soto la Marina y Huichapan, Manuela, Fermina, María, Tomasa, Luisa, Ana, Magdalena, Catalina, Gertrudis Jiménez, Juana Villaseñor, Mariana Anaya, Josefa Sixtos, Petra Arellano, Francisca Torres, Antonia Ochoa, Antonia Piña, María Antonia García, María Andrea (La Campanera), son nombres reales de algunas mujeres poco conocidas, que ofrendaron su vida por la patria y sin las cuales, probablemente la independencia de México no se hubiera consumado o su desenlace habría sido diferente.

Las más populares

En 1910 Josefa Ortiz de Domínguez (1768-1829) y Leona Vicario (1789-1842) fueron reconocidas durante el gobierno de Porfirio Díaz en los festejos del centenario de la Independencia.

Doña Josefa Ortiz de Domínguez



Josefa Ortiz de Domínguez.
Pintura de José Francisco Rodríguez.

Doña Josefa Ortiz de Domínguez (1768-1829), La Corregidora de Querétaro, mujer criolla que al lado de su esposo el corregidor de Querétaro, Miguel Domínguez participó en las juntas conspirativas en favor de la Independencia.

Al enterarse de que el movimiento insurgente había sido descubierto y que los insurrectos serían detenidos por las autoridades españolas, el regidor encerró doña Josefa en su cuarto.

Desde ahí la Corregidora se valió de todos los medios para comunicarse con el cura Miguel Hidalgo y notificarle que la conspiración planeada para el 1 de octubre había sido descubierta, por lo que al final fue adelantada.

Estuvo encerrada en el Convento de Santa Teresa la Antigua de la Ciudad de México y después en el de Santa Catalina de Sena, ambos aún están en pie en las calles de licenciado De Verdad, el primero, y el segundo en República de Argentina, los dos muy cerca de Templo Mayor.

Al salir de la cárcel en 1817 siguió apoyando secretamente a los insurgentes, de acuerdo con el libro Mujeres protagonistas de nuestra historia.

Leona Vicario



Leona Vicario de Quintana Roo (1789-1842), La primera mujer periodista, participó en la planeación de estrategias militares y políticas, en la administración de las finanzas y la supervisión de heridos.

Se encargó de proporcionar armas y reclutar soldados para la causa insurgente. Se le confiscaron sus bienes y fue encarcelada en la Cárcel de Belén de las Mochas en la Ciudad de México, ahora vemos en este lugar una escuela pública muy cercana a la estación del Metro Balderas. Se unió al ejército de José María Morelos en Oaxaca.

Es considerada la primera mujer periodista insurgente

Colaboraba en la prensa con: El Ilustrador Nacional y El Ilustrador Mexicano.

En 1925 sus restos se depositaron en el mausoleo de la Columna de la Independencia, junto a los demás insurgentes. El Congreso estatal de Coahuila y Texas reconoció sus acciones al renombrar a la ciudad de Saltillo como Leona Vicario. Ella es la única mujer que ha recibido estos honores.

Carlos María de Bustamante señaló que Vicario sólo se había involucrado en el movimiento de Independencia por seguir a su marido Andrés Quintana Roo. Esto hizo que Vicario escribiera una carta pública en la que explicaba que ella había asumido con responsabilidad y por su propia decisión su actuación en este movimiento.

Las heroínas menos conocidas

Las que ofrendaron su cuerpo

Antonia Nava "La Generala"



Originaria de Guerrero, Antonia Nava peleó a lado de su esposo Nicolás Catalán y José María Morelos y Pavón hasta el día de su muerte en 1843.

Estuvo presente en la firma del Plan de Iguala en febrero de 1821. (Para los que no recuerden, este documento proclamado por Agustín de Iturbide, es el que reconoce a México como una nación independiente.) Antonia tuvo una participación directa y muy influyente dentro de las tropas guerrerenses. Tal fue la autoridad que llegó a tener, que muchos de los combatientes la conocían como «La Generala». Teniendo el respeto de muchos soldados fue desarrollando una figura cada vez más patriótica y honorable, eliminando prejuicios y actuando de manera fría y centrada incluso en la muerte de sus hijos en manos de la lucha independiente. Su honor y valentía la llevó a ser homenajeada varias veces como una de los artífices más importantes de la independencia en su región.

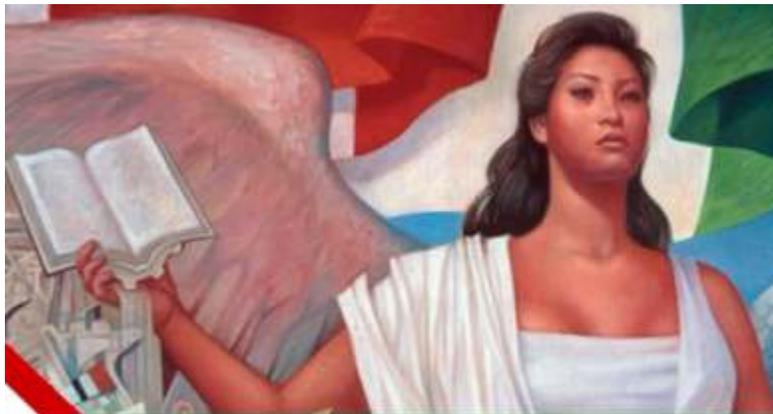
Junto a Catalina González estuvieron dispuestas a sacrificar su cuerpo para alimentar a los soldados hambrientos del general Nicolás Bravo, en la Sierra de Xaliaca o Tlacotepec, en Guerrero, cuando las provisiones se les agotaron.

Luis González Obregón relata en su texto: “Heroínas de la Independencia”, que cuando el general mandó diezmar a sus soldados para que comieran los demás, “La Generala” se presentó ante Bravo acompañada de varias mujeres y le dijo: “Venimos porque hemos hallado la manera de ser útiles a nuestra patria. ¡No podemos pelear, pero podemos servir de alimento!”

“He aquí nuestros cuerpos que pueden repartirse como ración a los soldados”. Esta acción llevó a que el desaliento huyera de las tropas y se animaran a seguir luchando, por lo que no fue necesario aquel sacrificio.

La que conspiró contra el virrey

Mariana Rodríguez del Toro



Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín nació en la Ciudad de México cerca del año de 1775. Ella y su marido eran fieles seguidores del movimiento independentista de la época y solían reunirse a escondidas para intercambiar información que ayude a la causa.

Una noche de 1811, llega un mensajero a avisar sobre la traición que sufrieron algunos líderes independentistas gracias a la traición de Ignacio Elizondo. Mariana, con optimismo e ímpetu incitó a sus compañeros a tomar cartas en el asunto y liberar a los presos, les hizo saber que la independencia no se encarcela con unos cuantos y es tarea de los que tienen libertad hacer valer los derechos de los que no pueden.

El matrimonio Lazarín fue capturado gracias a que uno de los que estaba presente en ese acto de Mariana confesó al párroco local, éste violó el secreto de confesión y los delató frente a la corona frustrando un plan tan cuidadosamente elaborado. A pesar de estar en cautiverio, sujeta a torturas

y degradaciones, Mariana no dijo ni una palabra que comprometiera a su causa y siguió soportando abusos hasta el día de su liberación en 1820.

Las que murieron en el patíbulo

Gertrudis Bocanegra de Lazo de La Vega,



María Gertrudis Teodora Bocanegra Lazo Mendoza, nació en lo que ahora es Pátzcuaro Michoacán en 1765

la Heroína de Pátzcuaro fue fusilada en la Plaza de Pátzcuaro en Michoacán, el 10 de octubre de 1817, por realizar labores de espionaje.

En su casa se hacían reuniones nocturnas a las que acudían varias personas que simpatizaban con la emancipación. Se comentaban las noticias que se recibían, ideaban la manera de mandar recursos, gente, dinero y víveres a los jefes que combatían en los campos de batalla.

Actuó como correo entre los insurgentes de Guanajuato y los de Tierra Caliente de Michoacán hasta que la traición hizo que cayera en las manos del opresor. Bocanegra elaboraba cigarrillos especiales en aquellas fingidas tertulilas, en cuyos papeles escribía los acuerdos y los enviaba a los que luchaban por la patria.

Siguiendo sus ideales sacrificó sus más caros afectos en aras de la ansiada libertad patria, dedicó toda su vida y hacienda a la causa de Hidalgo y Morelos. Su hijo Manuel y su marido Pedro Lazo de la Vega murieron en la revolución insurgente.

“Quienes cultivan un culto a su memoria dicen que cuando se encontraba en prisión los españoles trataron de convencerla de dejar la causa, pero ni promesas ni amenazas doblegaron su espíritu”.

Luisa Martínez.



María Luisa Martínez de García Rojas, nacida en 1780. Estuvo encarcelada en tres ocasiones por llevar noticias, víveres y recursos a los insurgentes que participaron en la guerra de Independencia.

En uno de los ángulos del cementerio de la Parroquia de Erongarícuaro, en Pátzcuaro, Michoacán, Luisa Martínez fue fusilada por órdenes de don Pedro Celestino Negrete en 1817

Poco antes de morir dijo a sus verdugos:

“¿Por qué tan obstinada persecución contra mí? Tengo derecho de hacer cuanto pueda en favor de mi patria, porque soy mexicana. No creo cometer ninguna falta con mi conducta, sino cumplir con mi deber”

Bajo el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas se levantó una estatua en su memoria en la Plaza principal de Pátzcuaro.

Las que estuvieron encarceladas

Manuela Herrera

Huérfana de madre, quemó su hacienda para que los realistas no encontraran recursos. Alojó a Francisco Javier Mina en el rancho El Venadito donde fue prisionera junto con su ilustre huésped.

Perseguida y robada tuvo que vivir en medio de los bosques, desnuda y hambrienta.

Ana María y Trinidad Ortega

Fueron prisioneras porque se les sorprendió participando en los campos de batalla “con las armas en la mano”, se les otorgó el indulto.

Las seductoras

Algunas mujeres fueron acusadas de “seductoras de tropa”, delito que hace referencia a las que intentaban convencer a los soldados y oficiales de desertar.

María Tomasa Estévez fue una de ellas. Trabajó para varios jefes insurgentes. Una de sus labores consistió en recopilar información confidencial del ejército realista español e integrar el primer frente insurgente en Salamanca, Guanajuato, al lado de Andrés Delgado, Albino García y el cura Rafael Garcilita.

Debido a su labor de persuasión los soldados realistas la acusaron de convencer a algunos de sus integrantes de desertar, por lo que fue fusilada en Salamanca, Guanajuato, en agosto de 1814.

Carmen Camacho fue culpada de “seducción de la tropa realista” y fusilada el 6 de diciembre de 1811. Antes de morir vitoreó la Independencia de México, según el cronista González Obregón.

Otras mujeres encarceladas fueron Gertrudis Armendáriz de Hidalgo y Costilla, Manuela Herrera, Prisca Marquina de Ocampo y Altagracia Mercado.

Las que lucharon con armas

María Fermína Rivera

Fue esposa del coronel insurgente don José María Rivera, a quien acompañaba a los campos de batalla y murió en el Cerro del Chichihualco en 1821, en Guerrero. Tuvo que luchar con hambres terribles, caminos frágiles, climas ingratos y cuanto mal padecieron sus compañeros de armas.

Esta mujer tomaba en los combates el fusil de algún herido y seguía sosteniendo el fuego con la misma bizarría que el mejor soldado insurgente.

Murió en la acción de Chichihualco, defendiéndose valientemente al lado de don Vicente Guerrero, en febrero de 1821.

Manuela Medina

Llamada “La Capitana” levantó una compañía de independientes. Se encontró en siete acciones de guerra. Luchó con el ejército de Morelos y participó en la toma de Acapulco, Guerrero, en 1813.

Sólo por conocer a Morelos realizó un largo viaje de más de cien leguas y al verlo dijo que ya podía morir a gusto, aunque la despedazara una bomba.

Murió en 1822 a consecuencia de dos heridas que recibió en un combate y que la tuvieron postrada año y medio en cama.

Carmen de las Piedras de Elías

Pidió al general Ignacio López Rayón pólvora y mechas para colocarlas un cajón bajo su lecho y prenderlas con su propia mano cuando en él reposará el sanguinario virrey Félix Calleja.

Las hermanas Francisca y Magdalena Godos

Curaban las heridas de los hombres que valientemente habían combatido en las filas comandadas por Nicolás Bravo. Al tiempo que animaban a los hombres a seguir defendiendo la causa insurgente.

Prisca Martina de Ocampo

Esposa del insurgente Antonio Pineda. Fue hecha prisionera cuando al frente de una partida de insurgentes tuvo un combate desigual con los realistas.

COMPARTIO: ALMA AZUCENA GONZALEZ



El Museo Nacional de Antropología

Historia del Museo

El creador del proyecto el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez concibió que esta edificación no fuera un simple repositorio ya que este museo también forma parte de nuestro patrimonio cultural por su belleza en cuanto a su diseño arquitectónico, así como también, por su pertinencia y sabiduría con las cuales fueron planeados sus espacios de exhibición. Además, el Museo Nacional de Antropología fue inaugurado el 17 de septiembre de 1964 por el presidente Adolfo López Mateos.

En las salas de este museo se tratan dos grandes temáticas: arte prehispánico y pasado etnográfico de las distintas regiones de México. Además, el Museo Nacional de Antropología cuenta con 24 salas de exhibición, de las cuales 22 son permanentes y que están distribuidas en las dos plantas del edificio, y también en este museo hay dos salas para las exposiciones temporales que en ocasiones son muestras museográficas provenientes de diferentes museos del mundo y la entrada a esta sala se encuentra separada del resto del museo.





las temáticas tratadas en las salas de antropología y arqueología de este museo son:

Introducción a la Antropología
Poblamiento de América
Preclásico en el Altiplano Central
Teotihuacán
Los Toltecas y su época
Mexica
Culturas de Oaxaca
Culturas de la Costa del Golfo
Maya
Culturas de Occidente
Culturas del Norte



Acceso

El Museo Nacional de Antropología está ubicado en Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo. C. P. 11560 México, D. F.

Se puede llegar a este museo a través del Metro Chapultepec Línea 1 -ruta 95 Parabús "Reforma-M. Antropología"- o por el Metro Auditorio Línea 7 - ruta COVILSA. Parabús "Reforma-Lago"

Compartió: Trinidad Martínez



Efemérides

Noviembre 2021

1. Noviembre

Día de Todos los Santos

se celebra también en honor a todos los que no están canonizados pero viven ya en la presencia de Dios



2. Noviembre

Día de Muertos

El Día de Muertos es una celebración tradicional mexicana que honra a los muertos



12. Noviembre.

Día del Cartero

fue establecido el 12 de noviembre de 1931 en México para reconocer la labor que realizan los carteros llevando los mensajes a la sociedad



14. Noviembre

Día de la diabetes

El Día Mundial de la Diabetes (DMD) es la campaña de concienciación sobre la diabetes más importante del mundo. Fue instaurado por la Federación Internacional de Diabetes



20. Noviembre

Aniversario de la Revolución mexicana de 1910.

La Revolución mexicana fue un conflicto armado que se inició en México el 20 de noviembre de 1910



23. Noviembre.

Día de la Armada de México

la Secretaría de Marina-Armada de México logró hacer efectiva la rendición de las tropas españolas que se resistían a reconocer la Independencia de México



Trini Mtz



FELIZ CUMPLEAÑOS



Paola Michelle Araiza

11 de Noviembre

Angelica Isabel López

16 de Noviembre

TE DESEA



TONIFICAR BRAZOS CON MANCUERNAS



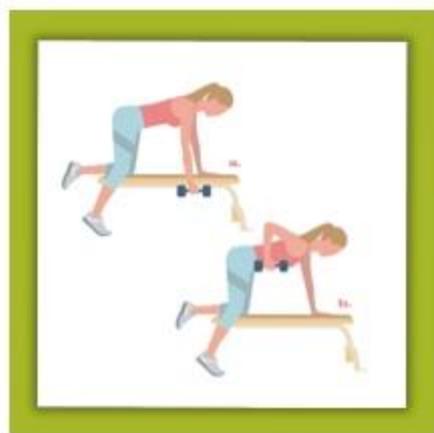
1. Sentadilla frontal



2. Peso muerto



3. Press horizontal



4. Remo a una mano



5. Giros de core